



نشرة الخريجين

نشرة شهرية يصدرها مجلس الخريجين لترويج أنشطة المجلس وإنجازات الخريجين

مايو 2020
الإصدار الثالث



زارت دولتي " بيدينا أنشطة
الاختلافية بقاء حول
"قيم الحوار في الإنبياء"

جمع الآراء في النشرة مسنوله كانها

قابل أعضاء مجلس الخريجين 2020

لقد حضر الخريجين لقاء عبر تطبيق زووم مع عدد من خريجي برامج التبادل الثقافي تحت عنوان Meet the Alumni Council members، تناول اللقاء عرضنا لنشور المجلس وأهدافه في الفترة المقبلة لخدمة خريجي برامج التبادل الثقافي، وتربحا تشكيل لجلس ولجانته المختلفة، وعرض الخريجون مقترحاتهم لتطوير عمل المجلس في الفترة المقبلة، وأهمها التأكيد على ضرورة التواصل المستمر، وتنظيم ورش عمل في مختلف التخصصات.



أصل حكاية كحك العيد يعلم دميانه خليل

أصل حكاية كحك العيد من قراءته حتى الآن وسط روح العجيب وأصوات الصناديق في البيوت المصرية والسمايل وأعلانات الكحك الجاهز في الشوارع والقنوات الفضائية، يتوزع سؤال لدى الكثير عن فرحة المصريين بعيد القطر المرتبطة بالكحك، نبحث عن أصل الحكاية من التولية الفرعونية للقبطية، اعرف أصل حكاية كحك العيد فبحسب ما ذكر في كتاب "أغز الحضارة الفرعونية" للكاتب سيد كريم احتلت زوجات الملوك على إحد الكحك وتغنيمه للكنيسة القائلين على حراسة الهرم خوفو يوم تعامد الشمس على حجرة خوفو، وكان المزارون يتكلمون إحداه بالشكل مختلفة وصل جدها إلى 100 شكل وكان يرسمونه على صورة نسر وهو الإله رع وهو الشكل البارز حتى الآن، وقد ظهرت صور لصناعة كحك العيد في مقابر طيبة ومنف عهد الإخشيدى في عهد الدولة الإخشيدية كان أبو بكر المائترانى وزير الدولة يصنع الكحك في أجداد القطر ويحتوه العهد الفاطمى كان الخليفة الفاطمى يخصص حوالي 20 ألف دينار لعمل كحك عيد القطر وتفرغ الصناع من منتصف شهر رجب لصناعة الكحك، وكان الخليفة يتولى مهمة توزيع الكحك على الكافة وكان حجم الكحك في حجم رصيف الخيزر، وكان الشعب يقف أمام أبواب القصر ينتظر نصيب كل فرد في العيد وأصبحت عادة سنوية في هذه الفترة وظلت هذه العادة تتوارث جيلا بعد جيل وحينما بعد عهد لم يستمع أحد اللضاء عليها، وفي متحف الفن الإسلامى بالقاهرة في مصر توجد قوالب الكحك عليها عبارات "كل هنيئا وشكر" و"الكل وشكر مولاه" وغيرها من العبارات التي تحمل ذات المعنى. وظلت هذه العادة تنتشر لتتغلغل في البيوت المصرية وينجم الأهالي لإعداد كحك العيد، ومع مرور السنوات أصبح الكحك الجاهز هو وسيلة الكثير من الأسر المصرية حرصا على الوقت والمجهود في صناعته، إلا أن وجود الكحك في العيد سواء مصنوع بالمنزل أو جاهزا عادة لا يغي عنها حد المصريين

أحكى حكايتك يعلم رشا حواد

الحفاظ على تراث الحرف اليدوية الصعيدية، وخاصة التسبيح اليدوي الذي تتميز به محافظة سوهاج، دفع الشقيقتين سارة ورشا، للتفكير في إيقان تلك المهنة وإضفاء كل ما هو جديد فيها، وتطويرها لتلائم عالمنا. نجحت الشقيقتان صاحبتا المتول اللبية في تصميم الأزياء، في إحياء التراث المصري من طريق إدماج التسبيح اليدوي الصعيدى مع ثقافات دول عربية وأجنبية بطريقة الرسم على القماش المنسوج على التول، وأسست رشا عبدالحواد، الحاصلة على ليسانس أدب قسم اللغة الإنجليزية، وتفتيتها الأصغر سارة بكالوريوس نظم معلومات وإدارة أعمال، شركة (سارونش)للأنشطة الموسومة بنويا عام 2009. تخصصت الشركة في إنتاج وابتكار المنتجات التراثية المشوية، والمصممة خصيصا لتناسب أذواق واحتياجات المرأة المصرية العربية والأجنبية، تشمل المنتجات شيلات وملابس وحبات وتحتط إلى جانب الرسم على أقمشة الستائر والمفارش والأجورات، وحرصنا دائما على اختيار تصاميم تعكس على التراث الفرعونى المصرى وتكون تناسب الذوق المعصرى. تقول رشا: ساحتنى العديد من الثورات التربوية المتخصصة عن ريادة الأعمال في تطوير مشروعى، وجمع منتجاتنا منسوجة على التول في صعيد مصر، ومرسوم عليها بواند مخصصة للقماش وذات جودة عالية، وأفكارها مستوحاة من التراث المصرى، وقد لاقت تسمياتنا استحسان وإعجاب صلاتنا من المصريين، والأجانب في أمريكا وإسبانيا، ولم نغفل صلاتنا العرب في الإمارات والبحرين والأردن سلطنة عمان والمغرب لتابع: هللنا أننا نواصل بالمنتج المصرى كافة أنحاء العالم، ليعكس حضارة وثقافة الشعب المصرى وبذات المنتجات العالمية، وتطوير منتجاتنا بما يتوافق مع احتياجات ومتطلبات السوق العالمية، والوصول بشركتنا لمستوى أعلى في الإناء

التعليم من أجل المستقبل يعلم حسن كمال

بمير التعليم المصرى بإزمة، والأزمة كل على التفاضل. ونسأل ما التفاضل في التعليم؟ التفاضل هو أن هدف التعليم هو تغيير الوضع القائم من أجل وضع قائم جديد. أي تغيير المنحى والحاضر من أجل المستقبل. وهذا تعريف الإبداع للفيلسوف المصرى د. مراد وهبه، فترة العطف على تكوين علاقات جديدة من أجل تغيير الواقع غير أن نظام التعليم المصرى قائم على ثقافة الحفظ والتذكر والتلقين. وهذا النظام غير قادر على استخدام المستقبل. ولذا، فالتعليم في مصر يجب أن يكون من أجل المستقبل. وحيث أن انتقال الإبداع في التعليم من أجل المستقبل هو أمر غير مطروح، فالشباب المصرى يجب أن يعتد على الأنظمة التعليمية باللغة الإنجليزية التي أصبحت متوافرة مجاناً من كافة الجامعات على مواقع تعليمية على الإنترنت. فالتعليم الجاهز بمصر أصبح متبعة لتوف. ويمكن استبداله بالتعليم عبر الإنترنت من أجل المستقبل.

USEGalumnicouncil@gmail.com

Game Night

عيد القطر بشكل جديد

احتفل مجلس الخريجين 2020 بعيد القطر المبارك بشكل مختلف من خلال Game Night، الفالزون في الألعاب المختلفة حرم رشا على، ليهي طه موسى والفريق المكون من: دانيال أمير، رشا على، سما عطية، محمد شعبان... كلف ميروك للفتارين

في انتظار مشاركتكم
ومساهماتكم
في احكى حكايتك